

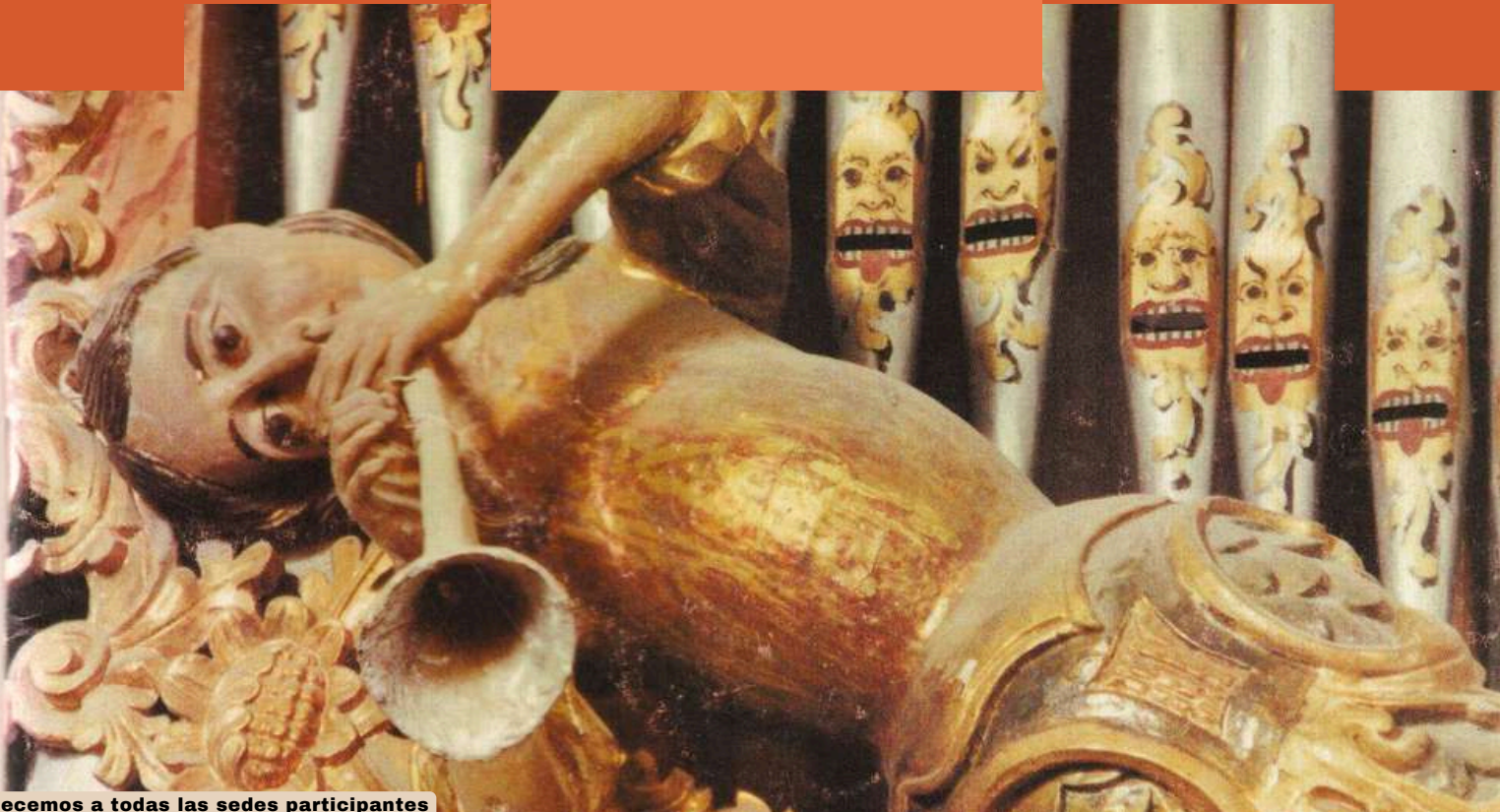


# XXXIII Festival Internacional del Órgano Barroco

Del 29 de octubre al 7 de diciembre de 2025

ENTRADA LIBRE

## Programa general



Agradecemos a todas las sedes participantes



# XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL ÓRGANO BARROCO (FIOB)

**Del 29 de octubre al 7 de diciembre de 2025**

La Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO), dirigida por Gustavo Delgado y Ofelia Gómez Castellanos, ha centrado su objetivo en la recuperación de la cultura de los órganos históricos en México, proyecto pionero de gran envergadura a nivel nacional que contempla la recuperación de la cultura del órgano de manera integral.

El proyecto de la AMMAO, iniciado en 1992, incluye la realización de estudios de campo, catálogos de órganos históricos, programas educativos dirigidos a la interpretación de la música antigua en órganos históricos, la restauración responsable y documentada de los instrumentos, el Festival Internacional del Órgano Barroco y otros festivales, academias internacionales de música antigua para órgano, formación de recursos humanos para la restauración y mantenimiento de los órganos, grabaciones de discos compactos, ediciones críticas de música, fomento a la creación de nuevos repertorios organísticos y de nuevos públicos en torno a estos instrumentos, entre otros temas afines.

El FIOB celebra 33 años, consolidándose como uno de los Festivales más importantes dentro de la programación internacional dedicada a este instrumento. Se ha caracterizado por el nivel de excelencia conservado a lo largo de los años, así como la gratuidad de sus eventos.

Ha contado con la participación de organistas y conferencistas nacionales e internacionales de gran prestigio, especialistas en la interpretación de repertorios que van de la música gótica a la contemporánea provenientes de: México, Alemania, Austria, Francia, España, Portugal, Estados Unidos, Bélgica, Islandia, Suiza, Holanda, Hungría, Italia, Polonia y Lituania; habiendo destacado la participación de organistas de la talla de Gustav Leonhardt (+), Piet Kee (+), Ton Koopman, Martin Gester y Martin Schmeding, entre otros.

La XXXIII edición del FIOB se realizará del 29 de octubre al 7 de diciembre de 2025, todos los eventos son de entrada libre e incluirá 16 conciertos a realizarse en la CDMX, Puebla y Oaxaca; así como una conferencia a realizarse en la Facultad de Música de la UNAM, CDMX.

La restauración de los órganos históricos oaxaqueños de Sto. Domingo Yanhuitlán (c. 1690), Basílica de la Soledad (1686) y el órgano de la parroquia de La Asunción, Tlaxiaco (c. 1750), que se emplearán en este Festival; fue motivada y coordinada por la AMMAO bajo el auspicio de Fomento Cultural Banamex.

El objetivo primordial del FIOB desde sus orígenes, ha sido la revalorización de la cultura del órgano histórico mexicano, a nivel nacional e internacional, a cuyos instrumentos y repertorio está dedicado; sin embargo, debido a la alta demanda de conciertos y actividades artísticas en torno al órgano, y gracias al apoyo de la orden de padres agustinos, es que en 2014 se instauró el Centro del Órgano AMMAO-San Agustín, el cual alberga órganos tubulares con diversas características fónicas y estéticas que hacen posible la interpretación de la música antigua hasta la música de nuestro tiempo, complementando de manera idónea las posibilidades que los órganos históricos mexicanos ofrecen; razón por la cual la parroquia de San Agustín se ha convertido en la sede principal del FIOB. En esta edición contaremos también con dos sedes muy especiales en la CDMX, que son el Museo Nacional de Antropología, así como el Colegio de las Vizcaínas que alberga un órgano histórico del siglo XIX.

Este año contaremos con la participación de artistas de Italia y Polonia, además de contar con la participación del músico inglés Geoffrey Tierney radicado en México, quien dirigirá el tradicional concierto de clausura del FIOB a 5 órganos en la parroquia de San Agustín. Mario Mariani de Italia, organista, pianista y gran improvisador, además de interpretar un concierto de piano en el Instituto Italiano de Cultura; realizará en la parroquia de San Agustín, la musicalización en vivo de “Frate Sole”, película muda de principios del siglo XX, en torno a la vida de San Francisco de Asís, de quien se conmemoran 800 años de su fallecimiento en 2026; también contaremos con la participación del laudista Mateusz Lawniczak de Polonia y de la soprano Julieta Glz. Springer, quienes se presentarán en el Museo de Antropología.

Desde luego contaremos con la participación de nuestros magníficos artistas nacionales como Agustín Peñuela Cortés, Abd-El Hadi Sabag, Elías Morales, Carlos Portugal, Erick Omar Martínez, Hildeberto Jiménez, las sopranos Socorro Herrera y Patricia Mastachi, Ofelia Gómez Castellanos y Gustavo Delgado. Cabe destacar que contaremos con la participación del Coro Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, dirigido por el Mtro. Agustín Peñuela Cortés, quienes han engalanado en varias emisiones al Festival y a quienes reiteramos nuestra admiración y agradecimiento, el concierto que realizarán estará dedicado al gran músico italiano Giovanni Pierluigi da Palestrina, celebrando los 500 años de su nacimiento.

Esperamos que la XXXIII edición del FIOB, la cual pretende generar un diálogo entre la tradición y la modernidad, sea de interés para el público entusiasta que nos ha acompañado por más de tres décadas.

Toda la programación podrá ser consultada en la página de Facebook del FIOB: Festival Internacional del Órgano Barroco

# XXXIII Festival Internacional del Órgano Barroco

Del 29 de octubre al 7 de diciembre de 2025

ENTRADA LIBRE

## Ciudad de México

### PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN, POLANCO

**DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE, 15:00 HRS.**

Patricia Mastachi (soprano) y Elías Morales Cariño (órgano)

**DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, 15:00 HRS.**

Gustavo Delgado Parra

**DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE, 15:00 HRS.**

Película muda *Frate Sole*, a 800 años del deceso de San Francisco de Asís, musicalizada en vivo por Mario Mariani (Italia)

**DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE, 15:00 HRS.**

Agustín Peñuela y Socorro Herrera (soprano)

**DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE, 15:00 HRS.**

*Dúo Syntagma Musicum* (Obras a 4 manos y 4 pies)

**DOMINGO 7 DE DICIEMBRE, 15:00 HRS.**

Concierto a 5 órganos.

Ofelia G. Castellanos, Agustín Peñuela, Carlos Portugal, Abd-El Hadi Sabag, Gustavo Delgado, Socorro Herrera y Patricia Mastachi (sopranos), director: Geoffrey Tierney (Inglaterra)

### MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**En el marco: Noche de museos**

**MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE, 19:30 HRS.**

Dúo Musa Itinerante (Polonia)

Julieta González, Mateusz Lawniczak (voz y laúd)

**MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE, 19:30 HRS.**

Concierto de clavecín a 4 manos

Gustavo Delgado y Ofelia Gómez Castellanos

### COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS, CENTRO HISTÓRICO

**MARTES 4 DE NOVIEMBRE, 18:00 HRS.**

Concierto de órgano (Cupo limitado)

*Dúo Syntagma Musicum*

### INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, COYOACÁN

**JUEVES 13 DE NOVIEMBRE, 19:00 HRS.**

Concierto de piano

Mario Mariani (Italia)

## Oaxaca

BASÍLICA DE LA SOLEDAD, OAX.

**JUEVES 30 DE OCTUBRE, 17:00 HRS.**

Gustavo Delgado Parra

**VIERNES 31 DE OCTUBRE, 17:00 HRS.**

Ofelia Gómez Castellanos

EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO, YANHUITLÁN

**VIERNES 31 DE OCTUBRE, 12:00 HRS**

Gustavo Delgado Parra

**SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS**

Agustín Peñuela y Socorro Herrera (soprano)

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN, TLAXIACO

**SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE, 18:00 HRS.**

Jóvenes organistas oaxaqueños

Erick Omar Martínez e Hildeberto Jiménez

## Puebla

PARROQUIA DE SAN PEDRO, CHOLULA

**JUEVES 20 DE NOVIEMBRE, 18:00 HRS.**

Coro Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Director: Agustín Peñuela Cortés

“Palestrina, a 500 años de su natalicio”

## Conferencia

Facultad de Música-UNAM, Salón A-22

**MARTES 11 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS.**

Conferencia: Música contemporánea para órgano,  
formas de escritura. Por: Gustavo Delgado

# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**Miércoles 29 de octubre, 19:30 horas**

DÚO MUSA ITINERANTE (POLONIA)

JULIETA GONZÁLEZ, MATEUSZ LAWNICZAK (VOZ Y LAÚD)

## **Dentro del marco: *Noche de Museos***

### **Música española**

Alonso Mudarra (c.1510- 1580)

Isabel perdiste la tua faxa

Luis de Milán (c. 1500 – c. 1561)

Aquel caballero, madre

Alonso Mudarra

Claros y frescos ríos

Anónimo, *Airs de différents auteurs mis en tablature de luth*  
par Gabriel Bataille II, Paris, Pierre Ballard, 1609

-Río de Sevilla

-El baxel está en la playa

-Vuestros ojos tienen d'Amor no sé qué

### **Música polaca**

Anónimo, Siglo XVII

Serdeczna dziewczyno

Cyprian Bazylik, salmo LXX (c. 1535- c.1600)

W Tobie, Panie, nadzieje mam

Mikołaj Gomółka, salmo CVIII (c. 1535-c.1609)

Ochotna myśl, ochotne serce w sobie czuje

Mikołaj Gomółka (salmo XXV)

Do Ciebie, Panie, wzdycha serce moje

Mikołaj Gomółka (salmo XXIX)

Nieście chwałę, mocarze, Panu mocniejszemu

BASÍLICA DE LA SOLEDAD, OAX.

**Jueves 30 de octubre, 17:00 horas**

Gustavo Delgado Parra

Anónimo (c. 1325)

Estampida

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Tento do Primeiro Tom

F. Correa de Arauxo (1576-1654)

Tiento de Quarto Tono

Peter Philips (c. 1560-1628)

Amarilli

Antonio Valente (c. 1520-1580)

Lo Ballo dell' Intorcia

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Partite sopra la Aria della Follia da Espagna

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Quarta (Secondo Libro)

Capriccio Sopra la Battaglia (Secondo Libro)

Hernando de Cabezón (1541-1602)

Dulce Memoriae

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de Primer Tono

Pavana con su glosa

Para quien crie yo cabellos

Bernardo Storace (siglo XVII)

Ballo della Battaglia



# EXCONVENTO DE SANTO DOMINGO, YANHUITLÁN

**Viernes 31 de octubre, 12:00 horas**

GUSTAVO DELGADO PARRA

Anónimo (c. 1325)

Estampida

J. S. Bach (1685-1750)

Toccata en Re menor BWV 565

J. P. Sweelinck (1562-1621)

Fantasía cromática

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quarta (Secondo Libro)

Capriccio Sopra la Battaglia (Secondo Libro)

Juan Cabanillas (1644-1712)

Tiento lleno de 1º Tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de Primer Tono

Pavana con su glosa

Para quien crie yo cabellos

José de Torres (1670-1738)

Batalla de Torres

BASÍLICA DE LA SOLEDAD, OAX.

**Viernes 31 de octubre, 17:00 horas**

OFELIA GÓMEZ CASTELLANOS

Francois Couperin (1668-1733)  
Estractos Misa de los Conventos

William Byrd (1543-1623)  
Wolseys wilde, Alman, La Volta

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
Aria detta la Frescobalda

Jan Pieterzoon Sweelinck (1562-1621)  
Echo Fantasía

Henry Purcell (c. 1659-1695)  
Suite en Re menor  
(Prelude, Almand, Cotant, Minuet, Hornpipe)

Girolamo Frescobaldi  
Toccata per L'elevazione

J. de Torres y Mtz. Bravo (1670-1738)  
Partido de 6º. tono

Johnn Blow (1649-1708)  
Suite en Do Mayor  
(Almand, Corant, Saraband, Gavott)

Alessandro Marcello (1669-1747)  
Transcripción de J, Sebastian Bach (1685-1750)  
Adagio del Concierto en re menor

Pablo Bruna (1611-1679)  
Tiento sobre la Letanía de la Virgen

# EXCONVENTO DE SANTO DOMINGO, YANHUITLÁN

**Sábado 1 de noviembre, 12:00 horas**

AGUSTÍN PEÑUELA Y SOCORRO HERRERA MORALES (SOPRANO)

G. Böhm (1661 – 1924)  
Preludio, fuga y postludio

J. S. Bach (1685-1750)  
Ich folge dir gleichfalls (Johannespassion)

J. P. Sweelinck (1562-1621)  
Mein junges Leben hat ein End  
6 Variaciones

G. Allegri (1582 – 1652)  
Miserere mei (fragmento)

Antonio Mestres (S. XVIII)  
Tocata Pastoril

Gustavo Delgado P. (1962)  
“Un instante en el paraíso” (fragmento)  
Apocalíptico

Anónimo. S. VIII  
Españoleta.

G. Fauré (1845 – 1759)  
Pie Jesu

José Jiménez (1601 – 1672)  
Batalla de 6º. tono.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN, TLAXIACO, OAX.

**Sábado 1 de noviembre, 18:00 horas**

JÓVENES ORGANISTAS OAXAQUEÑOS

Erick Omar Martínez e Hildeberto Jiménez

Francois Couperin (1668-1733)

1er Couplet du Kyrie

Gisbert van Steenwick (-1679)

Sarabande

William Byrd (1543-1623)

La Volta

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gott Löbt Walten BWV 691

Fugueta Allmantigen Goots BWV 784

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata

G. Phillip Telemann (1681-1767)

Fuga

D. Buxtehude (c. 1637-1707)

Coral "Jesus Christus"

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata per L'elevazione

Henry Heron

Voluntario

Órgano: Erick Omar Martínez Tamez

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Tocata Prima

Sebastian Aguilera de Heredia (1565-1627)

Salve de Llano

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Fuga

Joseph de Torres (1670-1738)

Partido de 6° Tono

Johann Pachelbel (1653-1706)

Preludio en re menor

Juan Cabanillas (1644-1712)

Pasacalles de 1 tono

PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN, POLANCO, CDMX

**Domingo 2 de noviembre, 15:00 horas**

PATRICIA MASTACHI (SOPRANO) Y ELÍAS MORALES CARIÑO (ÓRGANO)

**Concierto de voz y órgano**

***Un instante en el paraíso***

**Ciclo de 20 canciones para voz y piano/órgano de Gustavo Delgado  
poemas de Alejandra Eleonora Delgado Gómez**

Gustavo Delgado Parra (1962-)

*Un instante en el paraíso* (selección)

Mientras caigo

Flama viviente

Mi ángel

\*El Dios ha nacido

Apocalíptico

Perfume

Resarcir mi mundo

Rehilete

Un instante en el paraíso

El hubiera

El miedo

El que todo lo dio

\*Zapatos de mi muñeca

Lo que quiero sentir

\*Ofelia G. Castellanos, órgano a cuatro manos

COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS, CENTRO HISTÓRICO

**Martes 4 de noviembre, 18:00 horas**

DÚO SYNTAGMA MUSICUM

**Cupo limitado**

Nicholas Carlston (s. XVI)  
A verse for two to play (4 manos)

Anónimo (1325)  
Stampie

Antonio de Cabezón (1510-1566)  
Dulce Memoriae

Thomas Tomkins (1572-1656)  
A Fancy (4 manos)

Samuel Wesley (1766-1837)  
Dueto III (4 manos)

H. Purcell (c. 1659-1695)  
Ground

Daniel Gottlob Türk (1750-1813)  
Tres duetos (4 manos)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
Toccata Quarta (secondo libro)

Gustavo Delgado Parra (1962)  
Ricercare III (4 manos)

Peter Philips (c. 1560-1628)  
Amarilli di Giulio Romano

W. Amadeus Mozart (1756-1791)  
Sonata en Re (4 manos)  
(Allegro, andante, allegro molto)

PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN, POLANCO, CDMX

**Domingo 9 de noviembre, 15:00 horas**

GUSTAVO DELGADO PARRA

Michael Praetorius (1571-1621)  
Himno In Festo Nativitatis Christi

Matthias Weckmann (1619-1674)  
Magnificat II  
Primus versus a 5  
Secundus versus a 4  
Tertius versus a 5  
Quartus versus a 5

Gustavo Delgado Parra (1962-)  
Tranquilo remanso donde las estrellas duermen

Matthias Weckmann (1619-1674)  
Toccata in E

Anónimo (c. 1325)  
Estampida

Gustavo Delgado Parra (1962-)  
Segundo Libro de Órgano  
Introitus  
Lamentatio I  
Interlude sur les Grand Jeux  
Lamentatio II  
Le lay de la fonteinne  
Le lay de plour  
Le lay de l'ymage

J. S. Bach (1685-1750)  
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Olivier Messiaen (1908-1992)  
Apparition de l'Eglise Eternelle

J. S. Bach (1685-1750)  
Fantasia y Fuga La menor

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, COYOACÁN

**Jueves 13 de noviembre, 19:00 horas**

MARIO MARIANI (ITALIA)

Nino Rota  
The Godfather theme

Gioachino Rossini  
Ouverture from “La Gazza ladra”

Cinema Medley:  
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (E.Morricone)  
Profondo Rosso (Goblin)  
Anonimo Veneziano (S. Cipriani)  
C'era una volta in America (E. Morricone ) More/Mondo Cane (R.Ortolani)  
Salò o le 120 giornate di Sodoma

Mario Mariani  
Variations on Rossini's La petite messe solennelle

Mario Mariani  
Figaro's dream (paraphrase on “Largo al factotum” di G.Rossini)

Napoli medley:  
Reginella  
O sole mio  
Malafemmena  
Volare

Nino Rota (arr. M.Mariani):  
Fellini Suite  
L'uccello magico (from “Casanova”, 1975)  
Amarcord (1973)  
8 e ½ (1963)

Gioachino Rossini  
La Danza  
Tarantella Napoletana

Transcripciones, arreglos y variaciones por: Mario Mariani



PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN, POLANCO, CDMX

**Domingo 16 de noviembre, 15:00 horas**

MARIO MARIANI (ITALIA)

**Película muda *Frate Sole*,  
a 800 años del deceso de San Francisco de Asís**

**Musicalizada en vivo por Mario Mariani**



La película *Frate Sole* (Italia, 1918, de Ugo Falena y Mario Corsi) dedicada a la vida de San Francisco y su elección de pobreza; es una narración en cuatro episodios:

1. El beso del leproso
2. Tras las huellas del Poverello de Asís
3. El Templo
4. Los estigmas

Este proyecto, interpretado en versión para órgano, se estrenó en 2019 en el Festival de Órgano Terra Santa de Amán, Jordania, y posteriormente se presentó en versión para piano. La música para órgano de Mario Mariani no solo acompañará las imágenes, sino que también funcionará como un concierto que evoca el desarrollo de la historia narrada en la pantalla.

«A través de momentos sintéticos y representativos, con escrupulosa fidelidad histórica, su gigantesca figura y época llena de oscuridad y brillantez; haciendo del hijo del rico comerciante de Asís no el protagonista, como se entendía en el cine, sino uno de los muchos personajes de la vasta imagen que me propuse animar: una imagen hecha de multitudes, de la gran multitud colorida que la Edad Media agitaba en su inmenso y oscuro crisol de culturas».

-Mario Corsi

PARROQUIA DE SAN PEDRO, CHOLULA, PUE.

**Jueves 20 de noviembre, 18:00 horas**

CORO UNIVERSITARIO DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Director: Agustín Peñuela Cortés

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**

***“500 años de su nacimiento e influencia en la música sacra  
del siglo XVI al S. XXI”***

In memoriam: Pbro. Bruno Fernández Abréu 1925-2009)

(Centenario de su nacimiento)

G. P. Palestrina (1525-1594)  
Sicut cervus

G. P. Palestrina (1525-1594)  
Super flumina

G. P. Palestrina (1525-1594)  
Hodie Christus

G. P. Palestrina (1525-1594)  
Exultate Deo

J. S. Bach (1685-1750)  
\* Kyrie II (de la Misa en sib)

G. Rossini (1792-1868)  
Oh salutaris

S. Rachmaninov (1873-1943)  
Bogoroditse dievo

L. Perosi (1872-1956)  
\* Gloria (de la Misa Pontificalis I)

Ola Gjeilo (1978 - )  
Ubi caritas

B. Fernández A. (1925-2009)  
Cruz amable

Gustavo Delgado P. (1962 - )  
\* Tempus mortis  
(Del oratorio: Puer natus est nobis)

Órgano: Ofelia Gómez Castellanos y Gustavo Delgado Parra

Solistas: Ma. Del Socorro Herrera M. y Patricia Mastachi Torres

Organero: Ignacio Zapata Abreu

\*Acompañamiento (5, 8 y 10): Daniel Tapia Guerra

**Integrantes del Coro Universitario de la Benemérita  
Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)**

**Sopranos**

Alejandra Gabriela Duran Escamilla  
Andrea Danahé Alvarado Mayo  
Aziel Sotomayor Hernández  
Citlali Castillo Rincón  
Gabriela Araceli Guerrero Escamilla  
María del Socorro Herrera Morales  
Mariana Espinosa Calixto  
María Cecilia Amador Pérez

**Contraltos**

Magdalena López Martínez  
Marcela Aidé Martínez Muñoz  
María José Dávila Rojas  
Paulina Ramírez Soto  
Andrea Juárez Gallardo  
Danya Montiel Barreda  
Jade Cristal Juárez Luna

**Tenores**

José Felipe Rojas Lara  
Jorge Alberto Rendón Morales  
Agustin Tlatempa Flores  
Dante Lenin López Gracia  
Josué Rosas Gómez

**Bajos**

Erick Rodríguez Bartolomé  
Uziel Cabañas Arias  
Zabdiel Aparicio Vallarta  
Abimael Espinosa de Jesús  
Gabriel Agustín Díaz Lara  
Diego Alvarado Villa

PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN, POLANCO, CDMX

**Domingo 23 de noviembre, 15:00 horas**

AGUSTÍN PEÑUELA Y SOCORRO HERRERA (SOPRANO)

Nicolaus Bruhns (1665 – 1697)

Preludio y fuga en Mi menor

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Nun komm' der Heiden Heiland. (BWV 649)\*

Gastón Bélíer (1863 – 1938)

Toccata

J. S. Bach (1685-1750)

Ich folge dir gleichfalls (Johannespassion)\*

Gustavo Delgado Parra (1962)

2º libro de órgano

Gustavo Delgado P.

Del ciclo de canciones:

“Un instante en el paraíso” \*

-Perfume

-Apocalíptico

Percy E. Fletcher (1879 – 1932)

Festival Toccata

\*Voz y órgano.

# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

**Miércoles 26 de noviembre, 19:30 horas**

CONCIERTO DE CLAVECÍN A 4 MANOS

GUSTAVO DELGADO Y OFELIA G. CASTELLANOS

## **Dentro del marco de: *Noche de museos***

Nicholas Carlston (s. XVI)  
A Verse for two to play (4 manos)

Thomas Tomkins (1572-1656)  
A Fancy (4 manos)

Samuel Wesley (1766-1837)  
Tercer dueto (4 manos)

Louis Couperin (c. 1626-1661)  
Tombeau de Mr. de Blancrocher

Gustavo Delgado Parra (1962)  
Ricercare III (4 manos)

Louis Couperin (c. 1626-1661)  
Passacaille

Antonio de Cabezón (1510-1566)  
Tiento de 1er tono  
Pavana con su glosa

Daniel Gottlob Türk (1750-1813)  
Tonstücke (4 manos)  
(Allegro-Adagio cantabile-Allegro di molto)

Peter Philips (c. 1560-1628)  
Amarilli di Giulio Romano

W. Amadeus Mozart (1756-1791)  
Sonata en Re (4 manos)  
(Allegro, Andante, Allegro molto)

Nota: La pieza 6 es ejecutada por Ofelia G. Castellanos  
Las piezas 4, 7, 8, y 10 son ejecutadas por Gustavo Delgado

PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN, POLANCO, CDMX

**Domingo 30 de noviembre, 15:00 horas**

*DÚO SYNTAGMA MUSICUM (OBRAS A 4 MANOS Y 4 PIES)*

Thomas Tomkins (1572-1656)

A Fancy (4 manos)

Samuel Wesley (1766-1837)

Tercer dueto (4 manos)

Gustavo Delgado Parra (1962)

Ricercare III (4 manos)

Cielo y Agua (4 manos)

Daniel Gottlob Türk (1750-1813)

Tonstücke (4 manos)

(Allegro-Adagio cantabile-Allegro di molto)

Gustavo Delgado Parra

Homenaje a Gustav Leonhardt (4 pies)

Preludio-Lamento por la muerte de G. Leonhardt-Final)

W. Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re (4 manos)

(Allegro, Andante, Allegro molto)

PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN, POLANCO, CDMX

**Domingo 7 de diciembre, 15:00 horas**

OFELIA GÓMEZ CASTELLANOS, AGUSTÍN PEÑUELA CORTÉS, ABD-EL HADI SABAG,  
CARLOS PORTUGAL, GUSTAVO DELGADO, SOCORRO HERRERA Y PATRICIA  
MASTACHI (SOPRANOS), DIRECTOR: GEOFFREY TIERNEY (INGLATERRA).

***Concierto con 5 organistas***

Louis Couperin (c. 1626-1661)

Passacaille

Órgano: Ofelia Gómez Castellanos

Antonio Vivaldi. (1678-1741)

Laudamus te. (del Gloria RV 589)

Antonio de Salazar. (1650-1715)

Tarara qui yo soi Antón.

Sopranos: Socorro Herrera y Patricia Mastachi

Órgano: Agustín Peñuela Cortés

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg (selección)

Órgano: Abd-El Hadi Sabag

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en Fa menor BWV 880

Órgano: Carlos Portugal

Michael Praetorius (1571-1621)

Himno In Festo Nativitatis Christi

Órgano: Gustavo Delgado Parra

Gustavo Delgado Parra (1962-)

Ecos de Alejandría (para 5 órganos)

I – Ecos de Alejandría

II – Hydraulis (Plenum, tributo a Ctesibio)

III – Los pájaros de Aristandro

IV – El faro de Alejandría

V – El sueño de Alejandro

VI – Serapis

# Julieta González-Springer y Mateusz Ławniczak



Musa Itinerante es un dúo de Polonia integrado por Julieta González-Springer, cantante especializada en música antigua y Mateusz Ławniczak, laudista y guitarrista con una amplia experiencia que abarca la música antigua, folclórica y experimental, crean juntos un diálogo musical original y variado, que ahora vienen con el proyecto musical Amor y Canto.

Julieta González-Springer se graduó en la Academia de Música de Cracovia y el Centro de Música Antigua de Ginebra (HEM) donde estudió música barroca y medieval. Ha participado en clases magistrales con Benjamin Bagby, Katarina Livljanic, Marcel Pérès y David Eben, entre otros. Colabora con ensambles de música antigua en Europa y México, participando en festivales y foros tales como: Ópera de Lyon, Festival d'Ambroney, Saisons Musicales de la Fondation Royaumont (Francia); Festival Sacrum Profanum, Festiwal Muzyki Polskiej, Filarmónica Nacional de Varsovia (Polonia); Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Festival Internacional del Órgano Barroco, Festival Internacional Santa Lucía y Festival de Música Antigua de Tepotzotlán (México). Es miembro de los ensambles Jácaras y Vox Imaginaria con los que ha colaborado con la Radio Nacional Polaca “Dwójka”. En 2023 recibió una beca artística del Ministerio de Cultura polaco para la realización de un proyecto de música medieval dedicado al repertorio de Silesia. Es actualmente estudiante de doctorado en el Instituto de Musicología de la Universidad de Wrocław.

Mateusz Ławniczak se graduó en la Academia de Música de Breslavia en la clase de guitarra del profesor Piotr Zaleski y Waldemar Gromolak. Al mismo tiempo, cursó estudios en el Instituto de Filología Inglesa de Breslavia. Durante sus estudios musicales, participó en numerosos talleres internacionales y clases magistrales, bajo la tutela de Łukasz Kuropaczewski, Aniello Desiderio, Zoran Dukic, así como Paul O'Dette, Jakob Lindberg o Rolf Lislevand. Cuenta con una larga trayectoria de actividad musical, alternando entre la música antigua, la música folclórica y la música experimental. Es uno de los pocos músicos especializados tanto en el canto como en el laúd, lo que, combinado con su formación en filología inglesa, lo ha conducido a crear el programa Shakespearean Songs, con el que el artista ha actuado en numerosos festivales de renombre en Polonia, Eslovenia, Estonia, Serbia, Alemania, España y el Reino Unido. Mateusz también es miembro del ensamble Jácaras de Wrocław (Polonia), dirigido por el profesor Piotr Zaleski y participa constantemente en diversos interesantes proyectos musicales. Este guitarrista se caracteriza a su vez por su talento como improvisador.



# Delgado Parra Gustavo



Organista, clavecinista, compositor y musicólogo. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, (AMC), Presidente de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO) y director del Festival Internacional del Órgano Barroco (FIOB). Galardonado con el “Premio Universidad Nacional”2013 (PUN) en creación artística y extensión de la cultura. Gustavo Delgado es ganador de varios concursos nacionales e internacionales de composición: Primer lugar en el Concurso Nacional de Composición Orquestal Monterrey 400, el Roco Rodio (Italia), y el Albert Schweitzer (Holanda), entre otros. En 2008 obtiene Mención Única en el premio de Musicología de la Casa de las Américas. Profesor en la Facultad de Música de la UNAM.

Doctorado en Musicología “Cum Laude” por la Universidad Politécnica de Valencia, España, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Tesis doctorales en 2009. Realizó estudios de posgrado en órgano, composición y música antigua en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (1990-1992) y el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (1988-1990). Entre sus principales profesores están Gustav Leonhardt (clavecín), Ton Koopman y Jacques van Oortmerssen (órgano), Manuel Enríquez, Federico Ibarra y Daan Manneke (composición).

Ha sido responsable y coordinador de varios proyectos de restauración de órganos históricos mexicanos. Se presenta regularmente en festivales importantes de Europa, EUA, Asia y México. Entre sus publicaciones destacan: la edición crítica de las obras para órgano de José de Torres y Martínez Bravo (Alpuerto 2 vols.), y coeditor de las Obras de Música de Antonio de Cabezón (CSIC 4 Vols.). Ha grabado discos compactos en órganos históricos de México y Europa. Su obra compositiva ha sido publicada en buena parte por la Facultad de Música de la UNAM y Firehead Organ Works de EUA.

En 2008-2009 realiza una estancia posdoctoral en la Facultad de Música de la Universidad de Oxford, adscrito al Queens College, y en 2019 realiza una estancia como Profesor visitante en la Universidad de Cambridge y en la Universidad de Leipzig (HTM Felix Mendelsshon), Alemania.

Actualmente es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la modalidad de Creadores Escénicos con Trayectoria.

# Gómez Castellanos Ofelia



Maestría y Doctorado Cum Laude en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Estudios de posgrado en Holanda en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam y Utrecht Conservatorium, sus principales maestros fueron, en órgano: Kees van Houten y Jacques van Oortmerssen, en clavecín: Martine Visser y Siebe Henstra. Realizó estudios como instrumentista de órgano en el CNM-INBA.

Participante activo en diversas Academias de órgano de verano en Holanda, Italia, Francia, etc. En 2019 realizó una estancia de superación académica en la Universidad de Leipzig, HTM Felix Mendelsshon, Alemania, entre otros. Es codirectora de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO), y del Festival Internacional del Órgano Barroco, así como del “Premio Nassarre” de interpretación organística, y del “Premio Sumaya” de composición organística. Ha participado en importantes festivales de órgano en diversos países europeos, EUA y en México.

Ha sido profesora de los Diplomados y Talleres de Órgano de Verano del CENART desde hace más de 25 años, profesora de cursos piloto de órgano en comunidades poseedoras de instrumentos históricos del interior del país; así como profesora de las Academias Internacionales de Música Antigua para Órgano. Es coautora del libro Estudio y Catalogación de los Órganos Históricos de Oaxaca con prefacio de Gustav Leonhardt. Promotora y responsable de la restauración de emblemáticos órganos históricos mexicanos, como los órganos oaxaqueños de Yanhuitlán c.1690, de la Basílica de La Soledad de 1686 y de Tlaxiaco de c. 1750, así como órganos históricos en Puebla, Tlaxcala, Aguascalientes, Jalisco, Edo. de Méx, etc. Forma parte del dúo de clavecines *Syntagma Musicum*.

En 2007 obtuvo junto con Gustavo Delgado, el Premio de la Sociedad Defensora del Patrimonio Artístico de México en su emisión XXVIII, “En honor de quienes se han distinguido por rescatar y conservar los valores de nuestra herencia artística”.

# Peñuela Cortés Agustín



Organista, director de coro y compositor; inicio sus estudios con su padre Agustín A. Peñuela Larios. Estudió en el Conservatorio de Ámsterdam, Holanda, en la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano y en la Facultad de Música de la BUAP. Ha participado en academias internacionales de órgano y dirección coral en Holanda, España, E.U. y México. Entre sus principales maestros se encuentran: Jaques van Oortmerssen; Jan Boyer; Johan Duijck; Gustavo Delgado; Gonzalo Macías; Lara Cárdenas; Pbro. Bruno Fernández; entre otros. Concertista en diferentes ediciones del Festival Internacional del Órgano Barroco presentándose en los órganos históricos más importantes del País, ha participado en festivales internacionales del órgano en Oaxaca y Tlaxcala; Festival Internacional de Puebla, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Centro del Órgano AMMAO-San Agustín; ha realizado presentaciones en órganos históricos de Holanda. Merecedor a becas y premios como primer lugar en el Concurso Internacional de Interpretación Organística “José Nassarre”, la beca “intérpretes con trayectoria” FOESCAP del CONACULTA en 2018 y 2010; beca Westfield Center de Massachusetts. Cuenta con un variado número de obras y arreglos para coro, conjuntos de cámara, bandas de viento y orquesta sinfónica. Ha laborado en importantes instituciones culturales y educativas como la OSEP, Secretaria de Cultura del Edo. de Puebla, la Arquidiócesis de Puebla y la Diócesis de Tlaxcala; Se ha desempeñado como director y asesor de diversos coros en Puebla y Tlaxcala. Ha participado en seminarios internacionales, congresos, conferencias y festivales sobre arte, música y actividad coral en México y el extranjero; ha colaborado con diferentes grupos instrumentales y corales en más de 15 grabaciones, intervenido en bandas sonoras y realizado presentaciones para televisión y radio. A través de cursos y clases privadas ha asesorado a jóvenes directores de coro. Actualmente es catedrático de tiempo completo en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde imparte dirección coral, canto gregoriano y coro. Desde el 2006, fundador y director del programa Escuela Coral de la BUAP conformada por los Niños Cantores y Coro Universitario, colaborando por 5 años con la Filarmónica 5 de Mayo del Edo. de Puebla bajo la batuta del Mtro. Fernando Lozano. Con estas agrupaciones ha interpretado y grabado la obra coral del Dr. Gustavo Delgado. Promotor y director artístico del “Festival de Música Tradicional Agustín Peñuela”, y trabaja en el rescate, catalogación y estudio de la obra musical del músico poblano Agustín Adrián Peñuela Larios.

# Herrera Morales Socorro



Licenciada en pedagogía musical por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ha tenido como maestros a Baltazar Flores Gómez en piano; Pbro. Bruno Fernández A. y Juan Manuel Lara Cárdenas en Canto Gregoriano, y a los maestros Antonio López R. y Elisa Avalos Martínez en canto.

Realizó el curso completo de “Body Percusión” con el pedagogo Javier Naranjo y ha tomado cursos de pedagogía musical con: María Luisa Cortinas; Dra. Encarnación López de Arenosa Díaz, titular de la academia de solfeo del Conservatorio de Madrid y Mtra. Elizabeth Andrade Pizaña. Participó en la II Academia Internacional de Órgano impartida por Anne Chaterina Bucher y Martín Gester organizada por la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano. Ha tomado cursos de canto con el tenor José Guadalupe Reyes y la soprano Lourdes Ambriz, también asistió al primer curso internacional de “Dirección y Técnica Coral” impartido por el Belga Johan Duijck, director de la Academia St. Martin in the Fields Chorus.

Ha participado en la grabación de varios CDs. como solista e integrante de coro, destacando: el oratorio Christus Natus est, de Gustavo Delgado con la Capilla Santa Cecilia (integrante por 16 años); Antifonario Litúrgico para la Arquidiócesis de Puebla; CD con música del Período Virreinal de México. En 2012 intervino como solista en el estreno de la cantata “Tranquilo remanso donde las estrellas duermen” para conmemorar el 20 Aniversario del Festival Internacional del Órgano Barroco, en el 2016 participó como solista en la grabación de la cantata Ofelia obra para dos sopranos, dos órganos y metales del compositor Gustavo Delgado, y en el 2022 participó en el estreno mundial del ciclo de canciones “Un instante en el paraíso” del mismo compositor. Ha impartido clases de música en varias escuelas de la Ciudad de Puebla y actualmente es asesora de técnica vocal de los Niños Cantores y coordinadora e integrante del Coro Universitario de la BUAP. Forma parte del ensamble vocal “Ars Música” y colabora junto con el organista Agustín Peñuela en conciertos para voz y órgano.



# Jóvenes organistas oaxaqueños (Plan educativo)



El programa educativo en torno a los órganos históricos implementado por la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO) en diversas comunidades oaxaqueñas, surgió como parte intrínseca del proyecto integral en torno a la recuperación de la cultura del órgano en México y, en este caso, en particular, en el estado de Oaxaca. La AMMAO inició este proyecto desde 1994 gracias al auspicio de Fomento Cultural Banamex; iniciando con el estudio y catalogación de los Órganos históricos de Oaxaca, y continuando con la restauración de los órganos monumentales de Santo Domingo Yanhuitlán (c. 1690), el de la Basílica de La Soledad (1686), y el órgano de Santa Ma. de la Asunción, Tlaxiaco (c. 1750). Durante el proceso de restauración de los órganos mencionados también se instauró un curso para organeros mexicanos, capaces de dar mantenimiento a estos órganos una vez restaurados. Desde la restauración de estos tres órganos, han formado parte de la programación anual del Festival Internacional del Órgano Barroco, con 33 años de ejecución.

Para que este proyecto estuviera completo era fundamental contar la existencia de organistas oaxaqueños de diferentes comunidades en donde se encuentran los instrumentos, por lo que, desde 1998, comenzamos el plan educativo para organistas oaxaqueños, quienes ya están siendo capaces de reintegrar estos órganos a la vida artística y cultural de sus comunidades. Cabe señalar que, incluso, varios estudiantes de este programa ya se han titulado como organistas en escuelas profesionales de música (FaM-UNAM), bajo nuestra dirección.

Estos artistas locales serán los responsables, en primer plano, de compartir y hacer partícipe al mundo de su legado artístico.

Cabe señalar que, desde febrero de 2001 y hasta antes de la Pandemia, la AMMAO realizó el Festival Internacional del Órgano Histórico de Oaxaca todos los sábados primeros de mes, con el objeto impulsar a los jóvenes organistas oaxaqueños a tener actividades de difusión en sus comunidades, coadyuvando a su desarrollo profesional a través de estas actividades, las cuales siempre se han presentado de entrada libre. Erick Omar Martínez se tituló de la Licenciatura en Órgano de la Facultad de Música de la UNAM en 2023 bajo la guía de Gustavo Delgado Parra.

## **Mastachi Torres Patricia**



Originaria de Puebla, inició sus estudios en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Fue integrante del Coro Universitario BUAP de 2014 a 2017, agrupación con la cual se presentó en varios escenarios y grabó música del compositor Gustavo Delgado Parra, entre otros. Es egresada de la Licenciatura en Canto en la Facultad de Música de la UNAM. Ha formado parte del Taller de Ópera de la FaM interpretando roles protagónicos de Polly Peachum en *Die Dreigroschenoper* de K. Weill / B. Brecht, Galatea en *Acis* de G. F. Handel / J. Gay, y como solista en *Amor más allá de la muerte*. Ha ofrecido recitales en la universidad y en recintos de diversos estados del país.

## **Morales Cariño Elías**



Músico mexicano que comparte su labor entre la interpretación, la investigación y la docencia. Como pianista se ha presentado en importantes foros a lo largo del país, Canadá, Cuba, Estados Unidos y Guatemala. Posee una amplia experiencia en el campo de la música de cámara y el repertorio vocal. Fue pianista acompañante de los Niños y Jóvenes Cantores de la ENM-UNAM, y de 2011 a 2014 fue pianista y co-director del Ensamble Coral Femenino Da Gunaá. Su labor musicológico se ha centrado en el estudio de la música mexicana de los siglos XIX y XX. Destaca su rescate de Reynaldo y Elina, la ópera mexicana más antigua que se conoce y el estudio de la obra vocal de C. J. Mabarak. Ha impartido cursos de Música de Cámara, Repertorio Vocal y Fonética en universidades y conservatorios de la CDMX y el interior del país. En 2017 fundó el Taller de Ópera de la FaM-UNAM y es profesor de tiempo completo de dicha institución. Estudió la Licenciatura en Piano, Maestría en Musicología y Doctorado en Interpretación en la UNAM; Maestría en Piano con especialidad en Música de Cámara y Repertorio Vocal en la Longy School of Music en C., Massachussets, co-patrocinado por la UNAM y la beca Fulbright-GR.

# Mario Mariani (Italia)



Muy reconocible por su enfoque ecléctico y emocionante del piano, Mario Mariani concibe el instrumento como una orquesta con un sonido alquímico inusual donde compositor e intérprete se fusionan en el presente.

Pianista y compositor, colabora con importantes instituciones, como la Bienal de Venecia (con dos piezas musicales para el Festival de Cine de Venecia), teatros (Piccolo de Milán, FVG, Stabile Marche), embajadas e Institutos Italianos de Cultura, entre muchos otros, ofreciendo conciertos en cuatro continentes.

Compuso numerosas bandas sonoras para cine, teatro y televisión.

Recibió el premio "Oscar Marchigiano 2014" al mejor músico. Además, alterna entre conferencias, talleres y proyectos especiales como Francesco Povero, dedicado a San Francisco (dirigido por Pietro Conversano con la Comunidad de San Patrignano en 2015) y Fragmentos de Vida, Cantos y Libertad (con la Ópera Prisión en 2017), ambos presentados en el Teatro Piccolo de Milán.

La gira "Las Variaciones Rossini" de 2018/2019 tuvo lugar en Italia, España, Noruega, Suecia, Macedonia, Túnez, Centroamérica y Asia.

En 2021 creó la música para el documental "Benelli su Benelli", producido por Genoma Film y seleccionado en el Festival de Cine de Venecia.

En 2022 escribió la banda sonora de la serie de televisión Denise y del documental "N'en parlos plus" de Vittorio Moroni y Cecile Khindria, ganador del premio de la crítica en el Festival de Cine de Turín. Sus álbumes de piano solo incluyen: Utopiano (Vivirecords, 2010), Elementalea (Ala Bianca/Zingaroton, 2012), The Soundtrack Variations (Intemporanea/Halidon, 2017), The Rossini Variations (Intemporanea/Artist First, 2018), V.I.T.R.I.O.L. (Intemporanea, ThinkClouds/The Orchard, 2020), Nocturnalea (Intemporanea/KDope, 2022), Spiritual Muzack (Intemporanea/Halidon, 2023).

# Coro Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



El Coro Universitario de la BUAP es una agrupación artística de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, que a través de la Facultad de Artes promueve la actividad coral, y está constituido por estudiantes del programa de música y ex-alumnos universitarios.

Se ha presentado en importantes escenarios de la Región Centro del País como el Palacio de Bellas Artes, Auditorios del CENART en la Cd. de México; auditorios Metropolitano, CCU y de la Reforma; catedrales de México y Puebla, entre otros. Ha colaborado en diferentes ocasiones junto a los Niños Cantores, la Compañía de Danza y Orquesta Sinfónica de la BUAP, la Banda Sinfónica del CECAMBA, así como con diversos organismos culturales del sector público y privado del País. Su repertorio abarca un amplio espectro de géneros y estilos musicales, destacando las obras: Requiem de G. Verdi; 9ª. Sinfonía de L. V. Beethoven; Danzas polovetsianas de Borodin; cantata Alexander Nevsky de Prokofiev; Carmina Burana de C. Orff; Cantata Christ lag in Todesbanden (BWV 4), de J. S. Bach; Gloria de A. Vivaldi; Oratorio “Puer Natus est”, de G. Delgado; Miserere mei Deus, de Allegri, Obertura 1812 de Tchaikovsky. Algunos de sus integrantes han participado en óperas y zarzuelas como Carmen y la Verbena de la Paloma. En 2013, por invitación del musicólogo Aurelio Tello, participó en el festival Tesoros Musicales de la Catedral de Puebla, en donde presentó y grabó obras a doble coro de Juan Gutiérrez de Padilla, entre ellas la misa Ego Flos Campi. Realizó el estreno mundial de la Cantata: “Tranquilo remanso donde las estrellas duermen”, obra que posteriormente fue grabada para conmemorar el XXV Aniversario de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano y del Festival Internacional del Órgano Barroco. Ha realizado grabaciones y presentaciones para programas de radio y televisión, así como grabaciones y videos institucionales. En 2017 realizó una grabación conmemorativa a su décimo aniversario. De 2014 a 2019 colaboró en montajes sinfónico-corales con la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo bajo la dirección del Mtro. Fernando Lozano. Actualmente colabora en diversos proyectos culturales y festivales musicales con la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura y la Dirección de Difusión Cultural de la BUAP. Fundado en 2007, por su director el maestro Agustín Peñuela Cortés, tiene como sede el Colegio de Música de la Facultad de Artes, y por más de 17 años de trabajo ha sido incentivo para la creación de nuevos organismos corales dentro de la Universidad.



# Sabag Hillen Abd-El Hadi



Comenzó sus estudios musicales en la escuela de perfeccionamiento “Vida y Movimiento”, del conjunto cultural “Ollin Yoliztli”, donde terminó los estudios superiores con Mención Honorífica en 1996, bajo la formación de la Mtra. Guadalupe Parrondo. En 1994 resultó ganador del concurso “Mejor Intérprete”, organizado por la misma institución.

En el año 2000 ingresó a la Escuela Superior de Música, donde unos años después obtuvo su licenciatura en piano. Algunos de sus profesores fueron: Ana María Tradati, Fernando García Torres y José Luis García Corona.

Ha participado en diversas emisiones del Taller de órgano del CENART, impartido por los profesores Gustavo Delgado y Ofelia G. Castellanos.

En 1995 debutó con la orquesta Filarmónica de Querétaro bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente, posteriormente tocó con la orquesta Carlos Chávez. Se ha presentado en diversos recitales organizados por la “Ollin Yoliztli”, en la Sala Tepecuicatl, La Pinacoteca Virreinal y en diversos foros en la República Mexicana.

Participa como profesor en la escuela “Ollin Yoliztli”, ha desarrollado una intensa labor como pianista acompañante. También trabaja como profesor de piano para el Taller de perfeccionamiento operístico de SIVAM desde 2005 y para Arte Escénica A.C. Además organiza y participa en los Encuentros Operísticos de Verano desde 2003.

## Geoffrey Tierney (Inglaterra)



Geoffrey Tierney nació en Manchester, Inglaterra y estudió en Cambridge y Londres. Ha tocado el piano y el órgano durante muchos años, principalmente acompañando a cantantes, instrumentistas, coros y servicios litúrgicos.

Ha cantado con el Coro Filarmónica de Londres, la Sociedad Coral de Bruselas y varios coros de cámara en Bruselas, París y Londres.

Se mudó a México en 2012 y fundó el coro "Las Voces de Valle" en Valle de Bravo, Estado de México. Además de dirigir el coro, ha impartido clases de piano, canto y teoría musical. Realiza arreglos para coros y también ha compuesto música para Las Voces del Valle.

En 2021 durante la pandemia, dirigió Las Voces de Valle en un concierto virtual como parte del Festival Internacional del Órgano Barroco (FIOB).

Desde que se mudó a la Ciudad de México en 2024, ha estado trabajando con la Parroquia Santa Rosa de Lima en Condesa, donde está formando un coro litúrgico y patrocinando la remodelación del órgano.

## Portugal Villanueva Carlos



Carlos Portugal es egresado de la carrera como Instrumentista-Órgano de la Facultad de Música de la UNAM, con Mención Honorífica y también egresado de la Licenciatura de Órgano de la Escuela Superior de Música del INBA, en ambos casos realizó la carrera bajo la dirección del Dr. Gustavo Delgado Parra. Como organista se ha presentado en diversos foros prestigiosos de la Ciudad de México y el interior de la república.



## INFORMES

Directores: Gustavo Delgado y Ofelia G. Castellanos  
Facebook: Festival Internacional del Órgano Barroco  
Diseño cartel y programa: Alejandra Eleonora D. G.